

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
г. Хабаровска «Детский сад комбинированного вида № 126»

ПРИНЯТО  
на заседании  
педагогического совета  
МАДОУ «Детский сад  
комбинированного вида №126»  
Протокол № 1 от «23» августа 2023 г.



СВЕРЖДАЮ  
Заведующий МАДОУ  
«Детский сад комбинированного  
вида №126»  
Ю.В. Цой-Зубец

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
Физкультурно-спортивной направленности  
**«Веселая ритмика»**

Возраст учащихся: 4-7 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Семашук Алла Михайловна,  
воспитатель МАДОУ «Детский сад  
комбинированного вида №126»

г. Хабаровск,  
2023

развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

В основе данной программы лежит обучение танцевальной грамоте простыми, но вместе с тем разнообразными движениями (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и т.д.), использование креативных методик (игроритмика, партерная гимнастика).

Мозг ребенка восприимчив к информации извне и может усваивать ее в достаточно большом объеме. Именно в этот возрастной период формируется основа будущего интеллекта, а основной деятельностью на данном этапе является игра.

#### **Актуальность программы**

Танец – это наиболее яркая и эмоциональная часть любого мероприятия. Здесь каждый может блеснуть пластикой и грацией, умением двигаться. Не последнюю роль играет и желание выделиться, проявить свои способности. Но самым главным, конечно же, является стремление танцевать.

Учитывая возрастные особенности детей, их запросы по занятиям хореографией проводятся в игровой форме, где большое внимание уделяется музыкальным играм и импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства. В процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно - двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развивается координация движений и ориентация в пространстве.

**Новизна настоящей программы** заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм и определена тем, что направлена на приобщение каждого ребенка к танцевально- музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной жизни, улучшении своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

**Отличительной особенностью программы** является то, что активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

#### **Адресат программы**

Данная программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

**Уровень программы** – ознакомительный.

**Объем программы:** Программа рассчитана на 1 год обучения.

**Форма обучения** – очная.

Содержание программы строится на приоритетном использовании игровых методов и приемов, которые обеспечивают ситуацию успеха для

каждого ребенка, что способствует интеллектуальному, индивидуальному и эмоциональному развитию.

Программа разделена на отдельные тематические часы, но в связи со спецификой занятий в хореографическом коллективе границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы разных разделов образовательной программы. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

- Игровые занятия (задания по развитию воображения, фантазии, артистизма);

- Тренировочные учебные занятия (на середине зала);

- Групповые занятия;

- Постановочные (этюдные) занятия;

**Режим занятий:** Занятия проводятся два раза в неделю по 20-30 минут, в проветриваемом и хорошо освещенном зале.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Методы и приемы, используемые при реализации программы:

- Игровой метод;
- Метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;
- Метод показа;
- Метод повторения;
- Метод коллективного творчества;
- Метод объяснения.

**Цель программы** – содействовать развитию эмоциональности у детей раннего возраста через танцевально-игровую деятельность.

#### **Программа выдвигает следующие задачи:**

##### **1. Помогать ребенку овладевать танцевально-игровой деятельностью**

• учить выполнять элементарные танцевальные движения: различные виды хлопков в ладоши и по коленям, полуприседания с легким поворотом вправо и влево, покачивания с ноги на ногу, прыжки на двух ногах, притопы одной ногой и попеременно, прыжки на двух ногах, кружения по одному и в парах, притопывать правой ногой, кружиться под правой рукой, выполнять упражнения с атрибутами;

• добиваться связывания танцевальных движений с ритмом музыки;

• учить согласовывать движения с текстом и музыкой;

• развивать двигательные качества и умения (двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки – веселый, грустный: весело бежать под легкую музыку, энергично ходить под ритмичный марш);

• менять движения в связи с изменениями динамики звучания музыки;

• развивать умение ориентироваться в пространстве (уметь вместе с детьми двигаться стайкой за взрослыми, образовывать круг, немного продвигаться по кругу, сужать и расширять круг, становиться парами по кругу);



- дать представление о возможностях пластики для передачи различных эмоциональных состояний.

## **2. Приобщать ребенка к восприятию музыкально-ритмической культуры**

- настраивать на эмоциональное восприятие музыки, используемой для танцевально-игровой деятельности;

- способствовать проявлению эмоциональной отзывчивости на характер танца;

- дать представление о возможности мимики и жестов для передачи различных эмоциональных состояний.

## **3. Побуждать к первоначальным творческим проявлениям**

- настраивать на эмоциональное восприятие музыки, используемой для игровой деятельности;

- учить эмоциональному исполнению игр, вызывая желание участвовать в них;

- вовлекать малышей в сюжетные музыкальные игры, в которые они могли бы выполнять под музыку различные роли и учитывать взаимоотношения в игре;

- побуждать к первоначальным творческим проявлениям в музыкальных играх (придумать и показать движения зайца, лисы и т.д. соответствующие характеру персонажа сказки);

- учить мимикой и жестом выражать различные эмоциональные состояния.

## **4. Совершенствование развития психомоторных способностей:**

- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности (игропластика, партерная гимнастика).

### **Режим работы**

Работа вокального кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.1.2660-10. Занятия проводит музыкальный руководитель во второй половине дня, по специально составленному расписанию.

Учебный план состоит из 72 занятий, 4 из которых отводятся на мониторинг: в сентябре: 2 занятия на 3-4 рабочей неделе и в мае: 2 занятия на 71-72 рабочей неделе, и 68 занятий обучающего характера.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Учебный материал программы состоит из разделов. В каждом разделе есть:

практический раздел (практические занятия) – закрепляет полученные теоретические знания, позволяя освоить навыки учебных этюдов и танцевальных композиций на материале изученного раздела, умение применять их на практике в исполнительской деятельности.

	Наименование разделов	Количество часов		Форма аттестации
		Всего	Прак.	
1	Игротанцы	16	14	Педагогическое наблюдение
2	Игроритмика.	8	4	Педагогическое наблюдение
3	Общие танцы.	14	14	Утренник
4	Креативная гимнастика.	8	4	Педагогическое наблюдение
5	Музыкально творческие задания.	6	3	Педагогическое наблюдение
6	Специальные комплексы упражнений.	8	6	Педагогическое наблюдение
7	Музыкально-подвижные игры.	8	4	Педагогическое наблюдение
	Всего	68	47	

### **Тема № 1. Игротанцы.** Хореографические упражнения

«Хлопки», «покачивания»

«Кружения», свободные плавные движения руками.

Полуприседания, полное приседание, притопы.

«Фонарики», галоп.

Держимся в паре, ходьба вперед и пятясь назад.

Бег, прыжки на месте.

Разучивание основных позиций рук: подг., I, II

Закрепление основных позиций рук: подг., I, II

Разучивание основных позиций ног: I, II, III.

Закрепление основных позиций ног: I, II, III.

Шаг с носка, на носках, полуприсед на одной ноге, другую вперед на пятку.

Танцевальные шаги. Пружинные полуприседы.

Марш, шаги на полупальцах.

Шаги на пятках выставление ноги на носок и на пятку.

Приставной шаг в сторону. Шаг с небольшим подскоком.

Комбинации из танцевальных шагов.

### **Тема № 2. Игроритмика**

Упр. раскрывающие понятный детям образ, настроение, ощущение тяжести или легкости.

Различие динамики звука «громко — тихо». Выполнение упражнений под музыку.

Упр. на развитие мимики и пантомимики: радость, грусть, страх.

Хлопки в такт музыки. От медленного к быстрому.

Посмотри и повтори, игра «Передай настроение».

Перестроения в танце: линия, змейка.

Перестроения в танце: хоровод, шахматы.

Понятие «эмоциональная выразительность» игра «Зеркало»

### **Тема №3. Общие танцы**

Основные движения русского танца.

Основные движения бальных танцев и диско - танцев.

Танец «Маленьких утят»

Танец «Летка – енка»

Танец «Алфавит»

Танец «Зелёный вагончик»

«Новогодний хоровод»

Танец «В каждом маленьком ребёнке и в мальчишке и девчонке...»

Танец «Буги – вуги»

Танец «Матрешечки»

Танец «Песенка Красной шапочки»

Танец «Чижик пыжик»

### **Тема №4. Креативная гимнастика**

«Ножка здесь - ножки нет» (упр. на равновесие)

Статические упр. на повышение выносливости нервной системы «Морские фигуры»

Упр. на развитие памяти и слуха «Давайте все делать вот так!»

Упр. на понятие (право и лево) «Тик- так»

Упр. на умение держать круг, двигаться по линии и против линии танца.

Выработка правильной постановки корпуса (прямая спина, вытянутая шея, высоко поднятая голова)

Упр. «Сидят гуси на пруду»

«Птичка - невеличка» (упр. на скорость реакции)

### **Тема №5. Музыкально творческие задания**

Образно игровые движения, жесты, раскрывающие тот или иной образ, настроение

«Создай образ», «Импровизация под песню»

«Зоопарк», «Росток»

«Дождик», «Неваляшка»

«Создаем характеры»

«Необычный оркестр»

### **Тема №6. Специальные комплексы упражнений**

«Тянем спинки», «Кошка»

«Лягушка», «Лодочка»

Поперечный шпагат. «Наши ножки разбежались»

Изучение движений «Колесо» - подготовка.

Изучение движений «Мостик» - подготовка.

Релаксационные упр. «Снеговик», «Спим»

### **Тема №7 Музыкально-подвижные игры**

Музыкально-подвижные игры «Путешествия по станциям»

«Есть у киски», «Ой, летали птички»

«Подружились», «Громче - тише»

«Поход в зоопарк»

«Найди свое место», «Поезд»

«Попрыгунчики-воробышки»

«Как живешь дружок мой»



### **Планируемые результаты.**

Что будет уметь ребенок к концу года:

- маршировать и бегать, ориентируясь в пространстве;
- выполнять плавные и резкие движения руками;
- выполнять приседания и полуприсяды (и с разворотом);
- выполнять хлопки;
- притопывать то одной, то другой ногой;
- прыгать на месте;
- кружиться по одному и в паре;
- ходить на полупальцах и на пятках;
- выставлять ногу на носок и на пятку;
- ходить стайкой по кругу, сужать и расширять его;
- выполнять прямой галоп;
- эмоционально, образно исполнять танцевально-игровые упражнения (кружатся листочки, подают снежинки и т.д.);
- подражать характерным движениям животных;
- передавать эмоциональное состояние игровых персонажей (грустный мишка, веселый зайка);
- эмоционально реагировать на различные игровые ситуации.

### **Общие результаты изучения образовательной программы:**

- Развитие двигательных качеств и умений: ловкость, точность, координация движений, гибкость, пластичность, правильно сформирована осанка.
- Развитие музыкальности: интерес и любовь к музыке, представление о музыкальных жанрах, чувство ритма, музыкальная память.
- Развитие умений ориентироваться во время перестроений: простейшие построения и перестроения, ориентация во время перестроений, перестроение в круг, построение в пары, перестроения во время исполнения танцевальных композиций.
- Развитие творческих способностей: творческое воображение и фантазия, оценивание своих творческих достижений.
- Развитие нравственно-коммуникативных качеств: чувство такта и умение вести себя в группе во время занятий, представление о культуре поведения в процессе группового взаимодействия со сверстниками и педагогом.

### **Условия реализации программы**

Обязательным условием реализации программы является полноценное методическое обеспечение. Для проведения занятия, необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих *методов проведения занятий*:

- **Словесные** – объяснения упражнений, указания, похвала, команда, рассказ, беседа.
- **Наглядные** – показ, имитация, участие инструктора по физической культуре и воспитателя в играх и упражнениях, звуковые и зрительные ориентиры.
- **Практические** – упражнения, конкретные задания, игровые приемы поддержка и помощь.

#### **Материально-техническое обеспечение:**

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия для реализации программы в течение всего периода:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;

#### **Информационное обеспечение**

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

#### **Формы и виды контроля**

- Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;

- выполнение практического или теоретического задания.

- Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;

- участие в массовых мероприятиях.

- Итоговый контроль подведение итогов обучения за год

- персональный показ (исполнение изученного танца на итоговом занятии) - участие в итоговом отчетном концерте.

Диагностика результатов освоения данной подпрограммы происходит на основе наблюдения педагога за успехами и трудностями обучающихся во время занятий, открытых занятий, концертных выступлений.

#### **Оценочные материалы**

Успешное выступление детей на открытых занятиях, утренниках – результат мастерства и профессионализма руководителя и, конечно же, самих обучающихся. По качеству исполнения определяется уровень усвоения образовательной программы.

#### **Методические материалы**

Структурирование программы осуществлено, прежде всего, на основе традиционных подходов, в виде представления единственного вида деятельности на данном этапе – игры. Материал изложен в соответствии с традиционными программными компонентами: характеристика возрастных особенностей, задачи обучения ребенка определенным видам танцевальной



деятельности, содержание (репертуар), показатели овладения материалом.

Для развития танцевальной деятельности на этом возрастном этапе работы необходимо привлечь внимание детей к музыке, подвести к умению отозваться на музыку движением. Уже в младшем возрасте ребенок эмоционально откликается на музыку, что выражается в мимике, жестах. Но движения его не точны и порой не согласованно с музыкой. В основе обучения детей этого возраста лежит подражание действиям взрослого.

Педагогу необходимо, используя личный пример и опираясь на эмоциональную отзывчивость ребенка, развивать способность запоминать и выполнять несложные движения, небольшие роли, точно выполнять задания. Необходимо обращать внимание детей на то, что двигаться надо только тогда, когда звучит музыка, учить реагировать на смену контрастных частей, отмечая их сменой движений, прекращать движения с окончанием музыки.

Показ педагога как прием нужен на начальных этапах разучивания пляски, упражнения. В дальнейшем педагог дает указания по ходу исполнения, поправляя действия отдельных детей. В течение учебного года педагог обучает детей различным танцевальным и образным движениям, которые затем используются в танцах, хороводах. Нужно приобщать ребенка к выполнению несложных танцевальных движений под музыку; побуждать малыша к музыкально-творческим проявлениям, к активности от подражания к самому творчеству. Все это способствует обогащению ребенка новыми эстетическими впечатлениями, рождает эмоциональный всплеск. Освоенный материал может быть использован в развлечениях и на праздничных утренниках, главная цель которых – эмоциональное развитие детей, воспитание у них навыков общения со взрослыми и сверстниками, обогащение их разнообразными радостными впечатлениями.

### **Список использованной литературы**

1. Ритмическая пластика для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной (Санкт – Петербург, 2000г)
2. Дополнительная парциальная программа по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой 1997г.
3. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. - М.: Академия, 1999.
4. Михайлова М.А., Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения», в помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям, издательство «Академия развития», 2004 год.
5. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Ч.1 и Ч. 2. Челябинск. 2012

### **Интернет-ресурсы для педагога**

1. <http://www.perluna-detyam.com.ua/forum/vse-dlya-khoreografa/413-knigi-podetskimi-tantsami-i-khoreografii.html?limit=6&start=18>(детский портал)
2. Михайлова М.А. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» -М.: просвещение, 1999г.
3. Коренева Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли - ч.1, ч. 2. Владос. 2002.
4. Алексеева Л.Н. Танцы для детей – М., 1982.
5. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%d0%a5%d0%be%d1> (хореография)
6. <http://www.musical-sad.ru/forum/10-67-1>(образовательный портал)
7. <http://www.bestreferat.ru/referat-388596.html> (развитие чувства ритма у дошкольников)
8. <http://www.razym.ru/83628-xoreografiya-dlya-samix-malenkix.html>" (Л. Н. Барабаш - Хореография для самих маленьких)

### Календарно – тематический план

Группы (3,5,6,7)

Дни недели: вторник, пятница.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	02.10	«Хлопки», «покачивания»	1	15:15 – 15:45	Практическое занятие	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
2.	06.10	«Кружения», свободные плавные движения руками.	1	15:15 – 15:45	Практическое занятие	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
3.	09.10	Полуприседания, полное приседание, притопы.	1	15:15 – 15:45	Практическое занятие	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
4.	13.10	«Фонарики», галоп.	1	15:15 – 15:45	Практическое занятие	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
5.	16.10	Держимся в паре, ходьба вперед и пятясь назад.	1	15:15 – 15:45	Практическое занятие	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
6.	20.10	Бег, прыжки на месте.	1	15:15 – 15:45	Практическое занятие	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
7.	23.10	Разучивание основных позиций рук: подг., I, II	1	15:15 – 15:45	Практическое занятие	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
8.	27.10	Закрепление основных позиций рук: подг., I, II	1	15:15 – 15:45	Практическое занятие	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
9.	30.10	Разучивание основных позиций ног: I, II, III.	1	15:15 – 15:45	Практическое занятие	Актовый зал	Педагогическое наблюдение



И то го			9				
1.	03.11	Упр. раскрывающие понятный детям образ, настроение, ощущение тяжести или легкости.	1	15:15 – 15:45	Практическое занятие	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
2.	06.11	Различие динамики звука «громко — тихо». Выполнение упражнений под музыку.	1	15:15 – 15:45	Практическое занятие	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
3.	10.11	Упр. на развитие мимики и пантомимики: радость, грусть, страх.	1	15:15 – 15:45	Практическое занятие	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
4.	13.11	Хлопки в такт музыки. От медленного к быстрому.	1	15:15 – 15:45	Практическое занятие	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
5.	17.11	Посмотри и повтори, игра «Передай настроение».	1	15:15 – 15:45	Практическое занятие	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
6.	20.11	Перестроения в танце: линия, змейка.	1	15:15 – 15:45	Практическое занятие	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
7.	24.11	Перестроения в танце: хоровод, шахматы.	1	15:15 – 15:45	Практическое занятие	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
8.	27.11	Понятие «эмоциональная выразительность» игра «Зеркало»	1	15:15 – 15:45	Практическое занятие	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
И то го			8				
1.	01.12	Основные движения русского танца.	1	15:15 – 15:45	Практическое занятие	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
2.	04.12	Основные движения балльных танцев	1	15:15 – 15:45	Практическое занятие	Актовый зал	Педагогическое наблюдение

					занятие		наблюдение
3.	08.12	Основные движения диско - танцев.	1	15:15 – 15:45	Практическое занятие	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
4.	11.12	Танец «Маленьких утят»	1	15:15 – 15:45	Практическое занятие	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
5.	15.12	Танец «Летка – енка»	1	15:15 – 15:45	Практическое занятие	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
6.	18.12	Танец «Алфавит»	1	15:15 – 15:45	Практическое занятие	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
7.	22.12	Танец «Зелёный вагончик»	1	15:15 – 15:45	Практическое занятие	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
8.	25.12	«Новогодний хоровод»	1	15:15 – 15:45	Практическое занятие	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
9.	29.12	Танец «Поиграем»	1	15:15 – 15:45	Практическое занятие	Актальный зал	Утренник
Итого			9				
1.	12.01	«Ножка здесь - ножки нет» (упр. на равновесие)	1	15:15 – 15:45	Практическое занятие	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
2.	15.01	Статические упр. на повышение выносливости нервной системы «Морские фигуры»	1	15:15 – 15:45	Практическое занятие	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
3.	19.01	Упр. на развитие памяти и слуха «Давайте все делать вот так!»	1	15:15 – 15:45	Практическое занятие	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
4.	22.01	Упр. на понятие (право и лево)	1	15:15 – 15:45	Практическое занятие	Актальный зал	Педагогическое наблюдение

		«Тик- так»			занятие		наблюдение
5.	26.01	Упр. на умение держать круг, двигаться по линии и против линии танца.	1	15:15 – 15:45	Практическое занятие	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
6.	29.01	Выработка правильной постановки корпуса (прямая спина, вытянутая шея, высоко поднятая голова)	1	15:15 – 15:45	Практическое занятие	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
Итого			6				
1.	02.02	Упр. «Сидят гуси на пруду»	1	15:15 – 15:45	Практическое занятие	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
2.	04.02	Образно игровые движения, жесты, раскрывающие тот или иной образ, настроение	1	15:15 – 15:45	Практическое занятие	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
3.	05.02	«Создай образ», «Импровизация под песню»	1	15:15 – 15:45	Практическое занятие	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
4.	19.02	«Зоопарк», «Росток»	1	15:15 – 15:45	Практическое занятие	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
5.	12.02	«Дождик», «Неваляшка»	1	15:15 – 15:45	Практическое занятие	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
6.	16.02	Подготовка к празднику 23 февраля.	1	15:15 – 15:45	Практическое занятие	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
7.	19.02	Праздник 23 февраля. Танец «На границе».	1	15:15 – 15:45	Практическое занятие	Актовый зал	Утренник
8.	23.02	«Необычный оркестр»	1	15:15 – 15:45	Практическое занятие	Актовый зал	



					занятие		
9.	26.02	«Создаем характеры»	1	15:15 – 15:45	Практическое занятие	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
Итого			9				
1.	02.03	«Тянем спинки», «Кошка»	1	18.20-19.00	Практическое занятие	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
2.	05.03	Праздник 8 марта. Танец «Вальс».	1	18.20-19.00	Практическое занятие	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
3.	09.03	Поперечный шпагат. «Наши ножки разбежались»	1	18.20-19.00	Практическое занятие	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
4.	12.03	Изучение движений «Колесо» - подготовка.	1	18.20-19.00	Практическое занятие	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
5.	16.03	Изучение движений «Мостик» - подготовка.	1	15:15 – 15:45	Практическое занятие	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
6.	19.03	Релаксационные упр. «Снеговик», «Спим»	1	15:15 – 15:45	Практическое занятие	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
7.	23.03	«Лягушка», «Лодочка»	1	15:15 – 15:45	Практическое занятие	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
8.	26.03	Музыкально-подвижные игры «Путешествия по станциям»	1	15:15 – 15:45	Практическое занятие	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
9.	30.03	«Есть у киски», «Ой, летали птички»	1	15:15 – 15:45	Практическое занятие	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
Итого			9				

1.	02.04	«Поход в зоопарк»	1	15:15 – 15:45	Практическое занятие	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
2.	06.04	«Найди свое место», «Поезд»	1	15:15 – 15:45	Практическое занятие	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
3.	09.04	«Попрыгунчики-воробышки»	1	15:15 – 15:45	Практическое занятие	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
4.	13.04	«Как живешь дружок мой»	1	15:15 – 15:45	Практическое занятие	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
5.	16.04	«Магазин»	1	15:15 – 15:45	Практическое занятие	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
6.	20.04	«Лягушка», «Лодочка»	1	15:15 – 15:45	Практическое занятие	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
7.	23.04	«Тянем спинки», «Кошка»	1	15:15 – 15:45	Практическое занятие	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
8.	27.04	«Партерная гимнастика»	1	15:15 – 15:45	Практическое занятие	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
9.	30.04	«Конкурс танца»	1	15:15 – 15:45	Практическое занятие	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
Итого			9				
1.	04.05	Основные движения вальса.	1	15:15 – 15:45	Практическое занятие	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
2.	07.05	Работа в паре.	1	15:15 – 15:45	Практическое занятие	Актовый зал	Педагогическое наблюдение

### **Пояснительная записка**

Одним из направлений эстетического воспитания является хореографическое искусство. Хореография имеет огромное значение для эстетического и физического развития детей. Хореографическое искусство формирует потребность к творческой преобразовательной деятельности.

Важно научить каждого ребенка не только понимать хореографический язык, но и пользоваться им для самовыражения. На занятиях по хореографии происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания танцевального, физического и интеллектуального развития. Дети получают возможность самовыражения через танец, через изображение различных животных, растений подобно тому, как наши древние предки в ритуальных танцах выражали чувства, мысли, образы, и освобождались от страха. В танцевальном зале дети имеют возможность выражать и изображать задуманное, исходя из собственных впечатлений, отбрасывая сложившиеся стереотипы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа спортивной направленности «Весёлая ритмика» разработана на основе технологии по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительной парциальной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой и с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в ДО и возрастных особенностях детей.

### **Нормативно-правовая база**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа спортивной направленности «Весёлая ритмика» разработана в соответствии с: Федеральным законом «Об образовании» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ), письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»; Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утверждёнными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.июля 2014 г. №41; Правилами персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Хабаровском крае.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Весёлая ритмика – спортивная.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они



3.	11.05	Вальсовая дорожка. Работа в паре.	1	15:15 – 15:45	Практич еское занятие	Актный зал	Педагоги ческое наблode ние
4.	14.05	Элементы танца «Школа»	1	15:15 – 15:45	Практич еское занятие	Актный зал	Педагоги ческое наблode ние
5.	18.05	Соединение вальсовых движений.	1	15:15 – 15:45	Практич еское занятие	Актный зал	Педагоги ческое наблode ние
6.	21.05	Репетиция танца «Вальс».	1	15:15 – 15:45	Практич еское занятие	Актный зал	Педагоги ческое наблode ние
7.	25.05	Репетиция танца «Школа».	1	15:15 – 15:45	Практич еское занятие	Актный зал	Утренни к
8.	28.05	Праздник Выпускной. Танцы «Вальс», «Школа».	1	15:15 – 15:45	Практич еское занятие	Актный зал	Утренни к
9.	31.05	Праздник Выпускной. Танцы «Вальс», «Школа».	1	15:15 – 15:45	Практич еское занятие	Актный зал	Утренни к
И то го			9				